

NÚMERO 000 | VOL. 1 | ENERO DE 2021

LA HUASTECA

DESDE LAS RAÍCES

HUASTECA HIDALGUENSE



ÍNDICE

HUASTECA HIDALGUENSE	3
VESTIMENTA.....	5
GASTRONOMÍA.....	6
ZONAS TURISTICAS.....	7
HUASTECA VERACRUZANA	8
HISTORIA.....	9
EVOLUCIÓN CULTURAL.....	11
DANZA PRECORTESIANA.....	12
POBLACIÓN.....	13
LOCALIZACIÓN Y OROGRAFÍA.....	13
LENGUA.....	13
EXTENSIÓN.....	14
GRUPOS ÉTNICOS.....	15
HUASTECA QUERETANA	17
GASTRONOMÍA.....	19
SU MÚSICA Y SU FANDANGO.....	20
HUASTECA POTOSINA	21
UBICACIÓN.....	22
CLIMA.....	22
GRUPOS INDÍGENAS.....	23
ACTIVIDADES ECONÓMICAS.....	23
GASTRONOMÍA.....	24
ZONAS TURISTICAS.....	24
HUASTECA POBLANA.....	25
CLIMA.....	26
UBICACIÓN.....	26



GASTRONOMÍA.....27

MÚSICA.....28

HUASTECA TAMAULIPECA 29

UBICACIÓN.....30

HISTORIA.....30

DATO CURIOSO.....31

GASTRONOMÍA.....31

MÚSICA.....32

CREDITOS.....33



HUASTECA HIDALGUENSE

La Huasteca Hidalguense es una región llena de colorido, cultura y tradiciones. Su abundante población indígena de origen nahuatl, cuya cultura, lengua y artesanías imprimen su particular sello a la región.

Los municipios que conforman la Huasteca hidalguense son trece de los 84 del Estado: en la Sierra Alta, Tianguistengo, Xochicoatlán, Lolotla, Calnali y Tlan- chinol, que sobrepasan los 800 msnm; y en la Sierra Madre Oriental, Yahualica, Huazalingo, Atlapexco, Huautla, Xochiatipán, San Felipe Orizatlán, Jaltocan y Huejutla, que están por debajo de los 800 msnm (Luna Ruiz, 1999: 12). Esta región goza de un clima semicálido húmedo con lluvias en verano; su temperatura anual está entre 20 y 22 oC; y la precipitación media anual va de 2 000 a 2 500 mm. Estas condiciones climatológicas son propicias para el cultivo de maíz, frijol, café, caña de

azúcar y árboles frutales de climas tropicales. El sistema fluvial se incorpora al río Moctezuma, integrado por los ríos Calabozo, Zontecomatlán y El Encinal; éstos rodean los municipios de Huautla y Xochiatipán; los ríos Atempa y Los Hules a Yahualica y Atlapexco, tributarios del río Calnali, atraviesan Yahualica, Calnali y Huazalingo; el más caudaloso —el río Candelaria— cruza por Huautla y Huejutla. Otros de gran importancia son los ríos Amaxac, Quetzalapa y Garcés. Algunos de ellos sirven como límites naturales del estado (Luna Ruiz, 1999: 21; Guerrero, 1990: 13). Las principales lenguas son el castellano y el náhuatl. Huejutla de Reyes es el municipio con mayor concentración de hablantes indígenas nahuas, con más de 57 000.



VESTIMENTA

En la antigüedad, la vestimenta Huasteca se caracterizó por la combinación de la desnudez con algunos elementos ornamentales, como la deformación craneana, la perforación del cartílago central de la nariz y los lóbulos de las orejas para colocarse huesos o la limadura de sus dientes, además, se pintaban el cabello y se tatuaban el cuerpo con diferentes colores, complementando el atavío con el uso de brazaletes, adornos oro y plumas. Con su evolución, los teenek desarrollaron el tejido del algodón y con ello la confección de

algunas prendas, como la manta o quexquémitl, el cual bordado en puntos de cruz, posee una gran cantidad de símbolos con significados vinculados a la naturaleza, por ejemplo, los cuatro pétalos de la flor huasteca hacen referencia a los puntos cardinales en los que se rige el universo, también, pueden significar las estaciones del año, asimismo, los animales representan el espíritu de cada persona, la alegría de la casa o el alimento, y el árbol de la vida, manifiesta la abundancia que viene del aire que se respira.





Unos de los platillos más resaltantes de la Huasteca es el zacahuil. Se trata de una joya gastronómica que durante muchos años ha dado identidad a la región de la Huasteca. Por ello, familias de las comunidades de los seis estados que conforman esta región conservan su preparación tradicional, de tal manera que siga viva como un elemento fundamental de idiosincrasia. Es importante resaltar el carácter comunitario que hay alrededor de su preparación. Y es que su tamaño obliga a

la participación de varias manos, lo que genera un núcleo social muy interesante alrededor de un alimento. Otros platillos de la región son: Nixcón, tlapantle de frijol, bocoles de queso, Masa para tamal, tamales de chile frito, tamales de picadillo, piltamal de cashtilán, sopa de nopales, zacahuil, enchiladas verdes, enchiladas de chile seco, enchiladas de tomate, enchiladas de ajonjolí, enchiladas fritas, mole de nopales.



ZONAS TURISTICAS

El Corredor de la Sierra Huasteca es una ruta de aventura y por ello a esta región debes ir con mentalidad de explorador para estar en contacto con la naturaleza, ya que en el entorno podrás desarrollar diversas actividades y deportes extremos. Si te gusta la fotografía, sus paisajes son adecuados para esta práctica. Además, por su clima cálido y húmedo, sus impresionantes vistas, sus deliciosos platillos y su artesanía, este es un corredor lleno de encantos, que no te puedes perder.

METZTITLÁN

Admira la hermosa zona natural de la Vega de Metztlán. Visita el impresionante ex convento Los Santos Reyes. Prueba deliciosos platillos de la región.

METZQUITILÁN

Admira los bellos paisajes naturales repletos de cactáceas endémicas. Visita la Capilla del Señor de la Salud.

ZACUALTIPÁN

Visita el Templo Agustino dedicado a Jesús Nazareno. Admira los paisajes de la región mientras avanzas por la carretera. Conoce la Casa de Piedra, también conocida como Casa Monolítica. Visita talleres en Tlahuelompa donde se fabrican hermosas campanas.

MOLANGO

Descubre el ex convento de Nuestra Señora de Loreto. Descansa y pesca en la bella laguna de Atezca. Realiza actividades de senderismo y campismo.



HUEJUTLA

Prueba el delicioso plato huasteco, la cecina y los bocoles. Deleita tu paladar con exquisito pan y dulces típicos: charamuscas y acitrones. Prueba los espumosos vinos frutales y el aguardiente de caña. Visita la Parroquia del Sagrario. Admira el reloj municipal, ubicado sobre una torre de piedra volcánica. Del 31 de octubre al 2 de noviembre vive las festividades del Xantolo, al estilo huasteco.





Huasteca Veracruzana

Marco Dávila

En relación con la denotación de la palabra Huasteca, existen diversas opiniones, según varios autores. Proviene de la voz náhuatl “Huaxin”: que significa Guaje, por lo tanto: Huasteca: Tierra de Guajes. Otros autores llaman a la Huasteca “Tierra de Adoratorios” (esto es por las abundancias de cues, una especie de montículos donde los huastecos enterraban sus ídolos, figuras de barro, o tumbas, pues en estos recientemente se han encontrado restos humanos dentro de grandes ollas de barro; muchas veces estos cues, también servían de basureros de piezas rotas y desechos). Otra opinión también podría ser, que la palabra Huasteca proviene del sustantivo CUEZHTE nombre que se le da al rodete que utilizan algunas mujeres en la cabeza para cargar sus ollas u otros objetos. Comentan los historiadores que arribó a nuestras aguas del Golfo de México, una numerosa nación con el nombre de Nahoá, que venía procedente del norte; navegaron en balsas o canoas por el Pánuco, atravesando el territorio hasta el sur, pasando por Mexitlan, hasta establecerse en los llanos de Apam y las riberas del río Atoyac. (1) Esta nación estaba compuesta por varios grupos, entre los cuales se contaban los Xicalancas, los Cuextecas o HUASTECOS, los Ulmecas y los Zapotecos. (2) Existen otras opiniones acerca del origen de la Nación Huasteca, pues otros escritores afirman que los huastecos no pertenecieron a la Nación Nahoá, si no a la Maya, debido a la similitud que se ha encontrado en los idiomas de ambos grupos. Cuando estos grupos llegaron al país, se encontraron con una raza de hombres de asombrosa estatura, llamados Quinames, con los que vivieron en armonía y después de un tiempo fueron exterminados, convirtiéndose los Nahoas en dueños de la comarca del

Anáhuac. Otra nación que venía de norte de California, llamada Tolteca se mezcló con la Nahoá de los Olmecas y Xicalancas, pero los Huastecos no aceptaron esta alianza y por el año de 1050 se separaron de los Toltecas y se alejaron al Norte, poblando las orillas del Pánuco. (3) El grupo étnico de los huastecos tenía sus principales asentamientos en la gran cuenca hidrográfica donde convergen los ríos Pánuco y Tamesí, cuya zona era conocida con el nombre de HUAXTECAPAN; su gobierno era oligárquico y la Capital era la ciudad de Chila, situada en la margen izquierda del río Pánuco, cerca de la gran laguna del Chairel. Sesenta y ocho años más tarde apareció otro grupo –los Chichimecas- que atravesó el país de los huastecos y desaparecieron por el centro de México. Esta Nación hizo alianza con otra, muy guerrera, que venía del noreste y que se llamaba Azteca o Mexicana. En el año de 1400 invade otro grupo a la Huasteca: los Acolhuas, pero estos fueron rechazados.

- (1) Prieto, Alejandro Ing. Historia Geográfica y Estadística del Estado.
 (2) Saghún. Lib. X. CAP. XXIX. Part. XII
 (3) Prieto Alejandro Ing. Librería Porrúa. 1975.

En la llegada de los españoles tomaron cuarteles en Chila, la Capital; y así fue como Hernán Cortés fundó una colonia de blancos para que le sirviera de llave en sus operaciones ulteriores, por si se sublevaban los huastecas. Los huastecas así denominados, pidieron paz, que se les concedió a cambio del vasallaje a la corona de España; sellándose la conquista de la Huastecapan. A esta colonia de blancos Cortés la denominó San Esteban del Puerto (hoy Pánuco, Ver.)

Por aquella época y después de estos sucesos, salió una expedición armada en Pánuco, para ir a explorar las costas de la Florida; dentro de ella se encontraba el religioso franciscano Fray Andrés de Olmos, que fuera el evangelizador de la Huasteca; a su regreso, trajo consigo a un grupo de indígenas llamados olives, quienes estuvieron desde ese entonces en relaciones continuas con los huastecas y se mezclaron con ellos, estableciendo una analogía entre las costumbre e idiomas de ambas naciones. La Huastecapan fue erigida en provincia y se le llamó Provincia del Pánuco, agregándosele las tierras de Tamoanchán. Dice entonces nuestra Historia que la segunda colonia de blancos fundada por los españoles en nuestro país fue San Esteban del Puerto (hoy Pánuco, Ver.), ya que la primera se encontraba en Santa María la Antigua, Ver. posteriormente se fundó el Puerto de Tampico el Viejo (hoy Pánuco, Ver.) y sirvió de residencia al gobernador Don Nuño de Guzmán, trayendo de México familias enteras de españoles, mexicas y tlaxcaltecas para reforzar el elemento del gobierno.



EVOLUCIÓN CULTURAL

Por la fuerza de la represión, la evangelización y el mestizaje, los huastecos adoptaron la cultura occidental, suprimiendo muchas manifestaciones culturales precortesianas; dentro de las cuales se encuentra incluida su música y su danza, y que se formaban un aspecto importantísimo dentro de la vida social, política y religiosa que les sustentaba. Estas manifestaciones de cultura precortesiana fueron condicionadas a seguir los cánones establecidos por la iglesia católica, eliminando el carácter ritual que presentaban. A partir de ello, los misioneros europeos enseñaban a los indígenas diferentes patrones musicales con la adopción, por consecuencia, de instrumentos y la supresión del canto en su lengua nativa.

En forma similar a la música era la danza, la cual sufrió un cambio importante, adaptándose a las necesidades del culto de la religión católica. Existían en esa época, danzas guerreras, de agradecimiento y de peticiones a sus dioses; algunas de ellas aún se conservan, como la del Tigrillo, en la Huasteca Veracruzana; o la del Volador, en el Totonacapan; muchas de ellas fueron suprimidas, otras fueron preservadas por los indígenas agregándoles características europeas, como sería la Danza de los Santiagueros, o Moros y cristianos, y que son un ejemplo evidente de la influencia occidental durante el movimiento evangelizador. En la época colonial, surge una notable influencia de los bailes españoles, formándose una cultura mestiza, es ahí cuando aparece un nuevo género musical: El Huapango, que adopta un estilo propio y se identifica como toda una cultura representativa regional.



DANZA PRECORTESIANA

Se caracterizaba por rituales mágico-religiosos, organizados para sus dioses, o bien cuando se disponían a la guerra. Por lo general danzaban al ritmo de flauta y tambor; pero también se observaba en la Huasteca el uso del teponaztli, que es un tronco ahuecado, con dos lengüetas en la parte superior y produce una bola de hule o algodón envuelto en cuero. Esto se sabe por el hallazgo de teponaztlis en El Tajín II (650-1000 D.C.) según Jiménez Moreno. En efecto, hoy los huastecos siguen tocando el teponaztli como antaño, pues en la Danza del Tigrillo, de Tantoyuca, Ver., se puede observar. Prieto, Alejandro Ing. Historia, Geografía y Estadística del Edo. De Tamaulipas, Reproducción facsimilar 1873. Lib. Porrúa 1975. También en la Huasteca aparece el uso del caracol marino en las danzas, un ejemplo de hoy en día sería la Danza de los Mecos, en las fiestas de carnaval en Ixcatepec o en Ixnelco, Ver. el caracol suena igual que el tambor y el cuerno del buey. En su libro "Historia Antigua de México", Francisco Javier Clavijero narra la siguiente danza: "Se dice que fijaban en tierra un madero alto, de cuya punta suspendía 20 o más cintas de colores según fuera el número de bailarines, los cuales tomaban una cinta y comenzaban a bailar al son de los instrumentos. Mientras danzaban se iban entrecruzando con gran destreza hasta formar sobre la madera un bello tejido, después hacían lo mismo en otras danzas; todo esto era de especial gusto para los conquistadores por su belleza y sencillez..." Un ejemplo, en la actualidad, es la Danza Guadalupana o del Petate, ejecutada en Chicontepec, Ver.

Actualmente todas estas danzas revisten un carácter religioso y se han mantenido durante el paso de los siglos. Por todo ello nos es posible conocer ahora las danzas autóctonas indígenas y danzas mestizas indígenas; así como la ejecución de bailes mestizos, como el HUAPANGO o SON HUASTECO.



POBLACIÓN

La población está integrada por muchos sectores, como obreros, profesionistas, comerciantes, ganaderos, etc.; El resto está integrado por la clase social más oprimida, que es el campesinado, compuesto de población indígena y que aún se encuentra en el proceso de la mestización.

Municipios de los cuatro ex cantones:

- 1.- **OZULUAMA** Citaltepec Ozuluama, Pánuco, Pueblo Viejo, Tamalín, Tampico Alto y Tantima.
- 2.- **TANTOYUCA** Chalma, Chiconámel, Chontla Ixatepec, Platón Sánchez, Tantoyuca y Tempoal.
- 3.- **CHICONTEPEC** Chicontepec, Ixhuatlán, Huayacocotla, Ilatlán Juárez, Texcatepec, Tralchichilco Zacualpan, Zonotecomatlán (zona alta)
- 4.- **TUXPAN** Tamatlán, Chinampa, Tamiahua, Tancoco, Teayo, Temapache, Tepetzintla, Tihuatlán y Tuxpan.

LOCALIZACIÓN Y OROGRAFÍA

Los linderos aproximados de la Huasteca Veracruzana que se toman como bases de este trabajo son los siguientes: por el norte colinda con el estado de Tamaulipas, empezando desde la desembocadura del Río Pánuco en el Golfo de México hasta el puente del Moralillo. Continuando por el Canal de los Americanos y siguiendo por la ribera de la Laguna del Chairel y luego por la del Río Tamesí hasta llegar a la confluencia del Río Tantoán, siguiendo por la margen sur de este río hasta un punto cercano, al antiguo rancho Chenchas, de donde empieza el Estado de San Luis Potosí: por el Oeste hasta el punto en que empieza el Estado de Hidalgo en la zona de Huejutla; por el sur, el lindero sería en el municipio de Chicontepec, excluyendo la zona montañosa en la Huasteca Poblana, hasta llegar el río Cazones, siguiendo su curso hasta el Golfo de México.

LENGUA

La lengua Huasteca es a fin a la Maya, y es usada por un grupo que sobrepasa a las cuarenta mil personas. El dialecto veracruzano presenta pequeñas diferencias con el potosino, si bien entre ellos se considera más elegante el segundo. Dentro de la Huasteca Veracruzana; en Chontla se habla el huasteco, diferente al que se usa en Zacamixtle, y en Chicontepec, donde florece el dialecto nahoa o mexicano.

La Huasteca Veracruzana tiene aproximadamente una extensión de 15 000 Km. , o sea, aproximadamente la quinta parte del estado de Veracruz. Hualja o Azilja es el nombre que los huastecos dan a un río, siendo el de mayor caudal en la zona veracruzana el caudaloso río Pánuco, que artificialmente nace en el Distrito Federal, teniendo sus fuentes naturales en Ixhtlahuaca. Se le conoce al entrar a la Huasteca bajo el nombre de río Moctezuma; cerca del Higo se le une el río Tempoal, que nace en la región de Chicontepec y se llama río Pánuco desde el punto llamado Las Adjuntas, al poniente de Tanjuco, o sea, en la confluencia de los ríos Moctezuma y Tamuín. Tiene una longitud aproximada de 510 Km. y una cuenca que abarca 88 mil Km.2. El río Tempoal o Clabozo, tiene como afluente al río de Los Hules. El de Comales o Chicayán desagua en Laguna de Pueblo Viejo, tiene de afluente el de Escribanillo. Le sigue en importancia el Río Tuxpan (Pantepec) con sus chorreras o saltos al occidente; nace en los linderos de Veracruz con el Estado de Hidalgo y tiene como afluentes al río Pantepec, el Venazco, el Chiflón, y el Buenavista; al Sur de Tuxpan se encuentran los ríos Tecostema y Cazonas; este último marca el lindero sur de la Huasteca Sur Veracruzana y nace en la Sierra de Pahuatlán. Al oriente y suroeste del Pánuco se encuentran los esteros de Topila o Chacuaco, el del Tamacuil (hoy De la Llave, que desemboca en la Laguna de Pueblo Viejo), los esteros de Tomontao y Tancochín, que desemboca en la Laguna de Tamiahua y otros más. La Laguna de Tamiahua es la mayor existente en la Huasteca Veracruzana; con sus Islas de Juan A. Ramírez, Toro, ídolo, El Sol, y algunas más pequeñas. Otras lagunas de importancia son las de Tampamochocho la del Chairel, las de Chila, las de las Olas Atlas, la de Pueblo Viejo y otras más. Las serranías o montes existentes en esta región derivación de la Sierra Madre Oriental, son las de Otontepec, San Juan Chontla o Tantima y las llamadas Sierras de Chapacao y Topila, que en realidad no pasan de ser lomerías de cierta altura.



Estos grupos étnicos, están asentados en el territorio huasteco desde hace muchos siglos atrás y están compuestas por cinco agrupaciones indígenas.

1. LOS TOTONACOS: Se encuentran en el sur de la Huasteca Veracruzana, en los linderos de su zona, que es el Totonacapan.
2. LOS TEPEHUAS: Se encuentran dentro de la zona huasteca en comunidades como Pisaflores, municipio de Ixhuatlán de Madero y en Tlalchichilco, en la Sierra del Norte.
3. LOS HUASTECOS: Habitan en pequeñas comunidades o rancherías, muchas veces grupos familiares pertenecientes a los municipios de Tantoyuca, Tempoal, Pánuco, Ozuluama y otros de la Sierra de Ontotepec (Cerro del Otomí).
4. LOS OTOMIES: Se establecieron los límites occidentales de la Huasteca y llegaron a establecerse en la Sierra de Ontotepec, en las inmediaciones del Valle Huasteco. En la actualidad se encuentran en las comunidades más inaccesibles de la Sierra, principalmente en Tlalchichilco, Texcatepec, Ilimatlán e Ixhuatlán de Madero.
5. LOS NAHOAS O MEXICANOS: No son tan antiguos como los anteriores, pero los primeros asentamientos en tierra huasteca se remiten al siglo VII; algunas poblaciones importantes son Tuxpan, Tepetlan, Tzicoac (el actual Chicontepec). Dejaron su influencia arqueológica en Castillo de Teayo, Ver. En la actualidad los Nahoas ocupan una amplia zona, principalmente en los municipios de Chicontepec, Benito Juárez, Platón Sánchez, Chiconamel, Ilimatlán, Zonotecomatlán, así como algunas zonas del Valle y la Sierra de Otontepec.

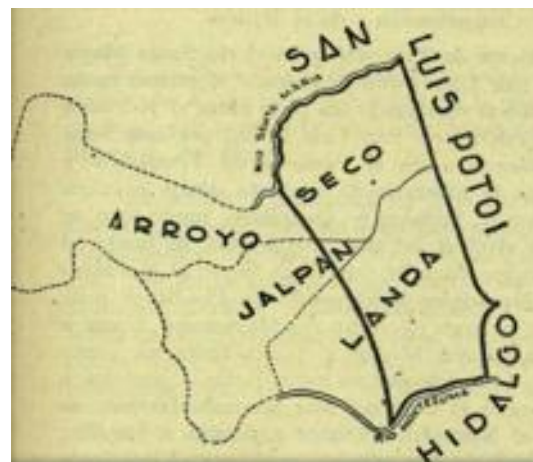
HUASTECA QUERETANA





La Huasteca queretana es como un lugar florido, donde el pájaro hace nido y donde se sabe amar. Ahí se escucha el trovar De músicos cantadores Grandes improvisadores Dueños de una tradición donde el huapango y el son deleita a los bailadores.

Enclavada en la zona verde de la región queretana al noroeste, encontramos los municipios que forman parte de la extensión territorial conocida como Huasteca y que geográficamente limita con San Luis potosí e Hidalgo. Los municipios de Jalpan de Serra, Landa de Matamoros y Arrollo seco, son considerados en parte como una extensión territorial de dicha región. Se han identificado muchos sitios arqueológicos y realizado excavaciones en algunos, como Purísima de San Agustín, San Francisco Concá y Tancama, en los que se han encontrado características que los relacionan con los grupos de la Huasteca (La presencia de la cultura huasteca en Querétaro, 2017).



Adolescente Huasteco, Museo Histórico de la Sierra gorda.

Dentro de su gastronomía encontramos: la cecina y las acamayas; las ricas enchiladas serranas, las gorditas de frijol y de queso; las gorditas de horno, el pan de pulque, los pacholes, zacahuil. nopalitos con pipián, nopalitos en penca, acamayas, tamales, atole de teja, frijoles con nopales, pan de pulque, enchiladas borrachas, enchiladas huastecas, enchiladas entomatadas, bocoles, garnachas o tostadas.



Postres: Dulces de pepita, cacahuete y calabaza, pemoles, alfajores apretados, gorditas al horno, pacholes, pepitorias y el sacahuil.(Gastronomía de los Municipios de Querétaro - México, s. f.).



Lugares de "huapangueros" Yo les quiero mencionar En San Luis Hay pregoneros Hidalgo pá recordar En Tamaulipas sinceros Querétaro pá bailar.

C.R.

Trío Misión queretana.

La música tradicional de la Región huasteca queretana. es la música del huapango tanto huasteco como arribeño, la cual se caracteriza por la gran calidad de su poetas versadores . La cual se ha extendido en gran parte de la Sierra queretana y el Semidecierto. Y la cual ya se ha considerado como patrimonio cultural del estado desde el año 2016. año en que se publicó en el diario oficial la Sombra de Arteaga.

El Huapango arribeño se conforma por cuatro músicos que ejecutan: vihuela últimamente sustituida por algunos grupos por la jarana, dos violinistas a los que se les denomina primera y segunda vara o primer y segundo violinta y el poeta quien a través de décimas interpreta su glosa en diversas fiestas y celebraciones.

El huapango huasteco es interpretado por los tríos de huapango es el género por excelencia, que sin duda permite que el público en general y los bailadores logren disfrutar ataviados con sus mejores galas y donde, el ranchero galantea constantemente a la bailadora que de una forma altiva de zapatea con entusiasmo.





LA HUASTECA POTOSINA

La Huasteca Potosina
tiene flores de a montón;
Sierras llenas de neblina
y laderas de ilusión

UBICACIÓN

La Huasteca Potosina se localiza al oriente del estado de San Luis Potosí. Limita con los estados de Tamaulipas, Veracruz, Hidalgo y Querétaro.

La zona huasteca del estado potosino está integrada por veinte municipios que son: CD. Valles, Tamasopo, El Naranjo, Tamuin, Ébano, San Vicente Tancuayalab, Tanquian de Escobedo, Tampamolón Corona, Aquismon, Tanlajas, Tancanhuitz, Coxcatlan, Huehuetlan, Axtla de Terrazas San Antonio, Xilitla, Matlapa, Tampacan, San Martín Chalchicuautla, y Tamzunchale. Esta región se divide en dos zonas; Huasteca Norte donde el principal municipio es Cd. Valles y Huasteca Sur donde el municipio más importante es Tamzunchale.



CLIMA

El clima de esta parte de San Luis es calido-humedo (subtropical) en verano en algunos municipios de la Huasteca norte la temperatura rebasa los 50 grados.

En lo referente a la vegetación en algunas partes aún existe la selva virgen.



GRUPOS INDÍGENAS

Los grupos indígenas que habitan en esta región son; Los Tenek en gran parte de la Huasteca Norte, Los Pames en el municipio de Tamasopo y los Náhuatl en los municipios de la huasteca sur.

En esta zona del estado potosino, en particular en los municipios de Tamuin y San Vicente Tancuayalab se localizan las zonas arqueológicas de Tantoc y Tamoi. Las más destacadas manifestaciones artísticas de la Huasteca potosina se dan en las fiestas Patronales de cada municipio, donde los indígenas bailan sus danzas al santo patrono. Otras Festividades son: Xantolo o días de todos santos, que es la fiesta más grande de la huasteca, así como las huapangueadas de Xilitla, Coxcatlan y Matlapa y el festival de danzas indígenas de Chununtzen 2 del municipio de Huehuetlan.

Las principales actividades económicas de la región es la agricultura (caña de azúcar, cítricos y café) y la ganadería. También, la huasteca destaca en la artesanía principalmente por los bordados Tenek. En la industria destaca por la producción de azúcar En los ingenios de Cd. Valles Plan de Ayala y plan de San Luis), La Alianza Popular de Tambaca en Tamasopo, Beta San Miguel en el Naranjo; Además en Huichihuayan se encuentra una juguera y las termoeléctricas de Tamuin y Tamazunchale.



ACTIVIDADES ECONÓMICAS



En lo referente a la gastronomía los platillos más típicos de la región son: el zacahuil, los bocoles, las enchiladas huastecas y la cecina.



ZONAS TURISTICAS

Entre los atractivos turísticos de la región se encuentran el museo escultórico de Leonora Carrington y el jardín Surrealista de Edward James en Xilitla, La cascada de Tamul, el Sótano de las Golondrinas y el paraje de Tambaque en Aquismon, las cascadas de Minas Viejas, del Salto y el Meco en El Naranjo. El paraje de Micos en Cd. Valles, el paraje del Puente de Dios en Tamasopo y el Castillo de la Salud de Axtla de terrazas.



HUASTECA POBLANA

La Huasteca Poblana

Perdido en la serranía,
del bello estado poblano,
está la huasteca mía,
la tierra que tanto amo...

El Huauchinanguense, autor Tomás Gómez Baldeolamar

UBICACIÓN

Por Maria Guadalupe Pérez Vargas



La Huasteca Poblana se encuentra en el complejo denominado Sierra de Puebla que comprende; Sierra Norte de Puebla, una franja Adyacente de Hidalgo y otra zona que desciende paulatinamente hacia la planicie de Veracruz, cuya población totonaca tiene mucha afinidad cultural con sus hermanos de la sierra. Esta región es cafetalera, ahí conviven muy cercanamente grupos nahuas, totonacos, otomíes, tepehuas y el mestizo occidental.



Este territorio abarca una gran extensión de la sierra norte de Puebla que va desde la meseta de Metlatoyuca, hoy municipio de Francisco Z. Mena, ex Distrito de Huauchinango, hasta el municipio de Xochitlán de Vicente Suárez antes de Romero Rubio, ex Distrito de Zacapoaxtla, comprendiendo los municipios de: Amixtlán, Atlequizayan, Ayotoxco de Guerrero, Camocuautla, Caxhuacan,

Coatepec, Cuetzalan del Progreso, Francisco Z. Mena o Metlatoyuca, Hermenegildo Galeana o Bienvenido, Huauchinango, Huehuetla, Hueytlalpan, Huitzilán de Serdán, Ixtepec, Jalpan, Jonotla, Jopala, Juan Galindo o Nuevo Necaxa, Naupan, Olintla, Pahuatlán de Valle, Pantepec, San Felipe Tepatlán, Tenampulco, Tepango de Rodríguez, Tlacuilotepec, Tlaola, Tlapacoya, Tlaxco, Tuzamapan de Galeana, Venustiano Carranza o Agua Fría, Xicotepec de Juárez, Xochitlán de Vicente Suárez, Zapotitlán de Méndez, Zihuateutla, Zongozotla, Zoquiapan (Programa de Desarrollo Cultural de la Huasteca).

CLIMA

La diversidad de climas se encuentra regida por la región geográfica que va desde un clima frío, templado y tropical húmedo. La región posee una gran diversidad de ecosistemas, que incluyen desde zonas de bosques de altura y tropicales, formaciones desérticas, zonas áridas y secas gran parte del año, planicies húmedas, sierras y valles en donde las prácticas agrícolas y la ganadería han sido factor entre otras cosas de deforestación y degradación del suelo. En las partes altas la vegetación se compone de diversas variedades de pino y encino, y en la zona media hay algunos manchones de selva alta perennifolia en rápido proceso de transformación. En las tierras templadas de las zonas medias de la vertiente del Golfo se ubican pequeñas áreas de selva baja caducifolia y selva mediana con vegetación secundaria arbustiva, en la que destacan

especies maderables de relevancia económica, acompañadas de especies empleadas con fines forrajeros y leñosas. Estos manchones de selva se entremezclan con cafetales y, de manera creciente, con espacios pecuarios. (Programa de Desarrollo Cultural de la Huasteca).



Autor María Natividad Galindo Castro



GASTRONOMÍA

Los platillos tradicionales varían en cada lugar o zona de la huasteca poblana. El maíz es la base de la alimentación. La preparación del nixtamal lo realizan las mujeres de forma cotidiana y con su masa se elaboran tortilla y antojitos como lo son enchiladas, gorditas, molotes, huaraches, tlacoyos; diferentes tipos de tamales y otros como el mole, mixiotes, sin dejar a tras la amplia variedad de bebidas tales como el acachul, yolixpa, pulque y aguardiente en sus diversas preparaciones.



[Huauchinango Pueblo Mágico | Facebook](#)

En la huasteca poblana sobresalen los sones de costumbre los cuales se interpretan en distintas festividades como son el ritual de petición de lluvia, el ritual del perdón, la fiesta de la Candelaria, de la Santa Cruz, etc., también se interpretan en otro tipo de celebraciones como son los pedimentos, bautizos, bodas, por mencionar algunos y se ejecutan en su mayoría por el denominado trío huasteco, conformado por el violín, la jarana huasteca y la huapanguera.



Los tríos huastecos interpretan los diversos huapangos dentro de las diferentes celebraciones de índole familiar, religiosa o social. El huapango es una forma de celebración donde se combinan el canto y el baile que engalanan las fiestas, en ellas se interpreta el son huasteco, el acompañamiento musical es con violín el cual marca la melodía, la jarana huasteca y quinta huapanguera que marcan la armonía, es importante resaltar el falsete y la improvisación de cada uno de los intérpretes.



En algunos municipios de la huasteca poblana también cuentan con bandas de viento, éstas normalmente se hacen presentes en las fiestas patronales o eventos religiosos. Cabe resaltar que estos géneros musicales se heredan por tradición familiar.

HUASTECA TAMAULIPECA

Tamaulipas, tierra altiva de las altas serranías, de las fértiles llanadas de canción y poesía. Carita de sus muchachas que se llenan de sonrisas cuando bailan el huapango con gracia y con alegría.

UBICACIÓN

Por: Juan Castro López y Fernando Herrera.

La huasteca tamaulipeca se ubica hacia el sur del Trópico de Cáncer. Abarca los municipios de Tampico, Madero, Altamira, Aldama, González, Mante, Nuevo Morelos, Antiguo Morelos, Ocampo, Xicoténcatl, Gómez Farías, Llera, el sur de Casas y Soto la Marina, inclusive Victoria y Jaumave. El clima es cálido sub-húmedo. Se cree que los huastecos descienden de grupos mayas que poblaron la región noreste del país hacia el año 2000. a.C.



Edificaron pirámides y sitios de interés en las Flores, Tampico, la Laguna, la Palma, Tula, Tancol, Tanxilab y la Alberca. Sepultaban a sus muertos junto con ofrendas de cerámica. Usaban arcos, flechas y lanzas con punta de pedernal y cuchillos de piedra. La lengua huasteca pertenece a la familia mayense y está emparentado con la lengua chicomucelteca. Los huastecos cultivaban el maíz, practicaban la caza y la pesca; curtían pieles, trabajaban la piedra y fabricaban telas de algodón. Rendían culto al sol, al fuego, al viento, a la lluvia y a la muerte. Veneraban, asimismo, a la Cuinan, deidad de la fertilidad.

HISTORIA



En Tamaulipas, se desarrollaron suertes ecuestres como las carreras, las coleadas, los lazos, las jineteadas y el floreo. Los vaqueros vestían la tradicional cuera tamaulipeca y portaban unas perneras conocidas como chivarras o chaparreras.



La cocina tradicional de la Huasteca tamaulipeca comprende variados platillos, entre ellos las enchiladas tultecas, el caldo de pescado, la jaiba rellena, los tamales huastecos, el salpicón de mantarraya, la torta mixta de mariscos y las mollejas entomatadas.



DATO CURIOSO



GASTRONOMÍA

En la Huasteca se toca el huapango con tres instrumentos: el violín, la jarana y la guitarra quinta. La palabra huapango significa baile sobre tarima. Su origen se remonta hasta las fiestas afroandaluces que se celebraban en el virreinato.



CREDITOS

- COORDINADORES DE LA PRIMERA EDICIÓN DE LA REVISTA DIGITAL
HUASTECA DESDE LAS RAÍCES

LIC. HECTOR HERNÁNDEZ MONTAÑO.
TS. LETICIA HERNÁNDEZ MONTAÑO.

- RESPONSABLE DE LA HUASTECA HIDALGUENSE
MAESTRO MARIO JESÚS CRUZ GUTIÉRREZ

DISEÑO DE PORTADA E INVESTIGACIÓN
NOEMI S. SÁNCHEZ GARCÍA

- RESPONSABLE DE LA HUASTECA VERACRUZANA
MAESTRO JOSÉ LUIS GARCÍA MIRELES.

CRONICA HISTORICA DE HUAPANGO VERACRUZANO
DRA. PATRICIA DEL CARMEN FLORENCIA PULIDO

- RESPONSABLE DE LA HUASTECA QUERETANA
MAESTRO CARLOS ARVIZU

- RESPONSABLE DE LA HUASTECA POTOSINA
MAESTRO EJINIO LEIVA OVIEDO

- RESPONSABLE DE LA HUASTECA POBLANA
MAESTRA MA. GUADALUPE PÉREZ VARGAS
PROGRAMA DE DESARROLLO CULTURAL DE LA HUASTECA POBLANA
PROF. JUSTO HERNÁNDEZ CARRANZA
POR LA FACILIDAD DE ACCEDER A SU COMPILACIÓN DE FUENTES DE
INFORMACIÓN
MARÍA NATIVIDAD GALINDO CASTRO
RICARDO LEOPOLDO PÉREZ GÓMEZ
ALEJANDRO REYES GARRIDO POR COMPARTIR FOTOGRAFÍAS PARA EL
DESARROLLO DEL ARTÍCULO

- RESPONSABLE DE LA HUASTECA TAMAULIPECA
MAESTRO JUAN CASTRO LÓPEZ
MAESTRO FERNANDO HERRERA

